

# PROCESSOS POETICOS

COM GUSTAVOT DIAZ

ERWIN BLUMENFELD

**CURSO ONLINE**  
AO VIVO  
EDIÇÃO 07

---

P R O G R A M A

---



2 0 2 4 / I

---

## EMENTA

Orientação à expressão autoral; subsídios para inscrição do trabalho no contexto contemporâneo; articulação plástico-conceitual no interior da produção artística; natureza da imagem e suas relações; conteúdos essenciais à elaboração poética e à reflexão crítica

---

## METODOLOGIA

Conteúdos expositivos ao vivo, debate e interlocução crítica – incluindo orientação individual à parte e entrevista com artista convidado; uso extensivo de material multimídia e avaliação da produção autoral do participante.

---

## CRONOGRAMA

**23 DE MARÇO A 18 DE MAIO**  
**08 encontros | 4 horas cada**

**23 de MARÇO**  
**+06, 13, 20 e 27 de ABRIL**  
**+04, 11 e 18 de MAIO**

Sábados, das 16h às 20h  
+ ENCONTRO COM ARTISTA (2h)  
+ ORIENTAÇÃO INDIVIDUAL (2h)

**CARGA HORÁRIA | 36h**

---

CURSO INTEGRALMENTE SÍNCRONO ONLINE.  
GRAVAÇÃO DOS ENCONTROS EDITADA E DISPONIBILIZADA POR PRAZO  
INDETERMINADO AOS PARTICIPANTES.

# 1

## AUTORIZAR-SE ARTISTA (23/03)

Apresentações. A operação artística para além da instância técnica (síntese de elementos plásticos e poéticos). Identificações. Paradoxos da criação. Implicação na obra: um escrutínio de si. "Autorizar-se artista".

# 2

## DESVER E EXPERIÊNCIA VISUAL (06/04)

O conceito de poética, entre as definições de Aristóteles e Paul Valéry. Os condicionamentos do olhar *versus* os da visão. Um exercício de "desver" com Michelangelo: a Capela Sistina e Moisés.

## CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO

Apresentação de cada participante e discussão do projeto a ser realizado; definição de temática e categoria expressiva; agendamento das orientações individuais. Retorno dos colegas e do ministrante. Vídeo: "Eu existo assim: *Lydio Bandeira de Mello*".

\*Cada participante tem opção de duas horas de orientação individual em horário a ser combinado; a avaliação do resultado final se dará no último encontro do curso, em apresentação coletiva.

# 3

## A EXPERIÊNCIA NA ARTE: APORTES DA PSICANÁLISE (13/04)

Os experimentos de Brunelleschi. Processos de subjetivação e a imagem artística. Coordenadas simbólicas da experiência. A imagem e o simbólico: breve introdução dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan e suas implicações na experiência artística.

# 4

## A DIMENSÃO PSICANALÍTICA DO GESTO POÉTICO (20/04)

Segunda parte dos conceitos psicanalíticos que servirão de suporte à interpretação do ato poético. A partir de trechos de filmes e de músicas daremos continuidade aos conceitos psicanalíticos que servirão de suporte à interpretação do ato poético. Identificações. Função do eu: *Je X moi*. A mecânica do desejo: metáfora e metonímia.

## 5

### FUNÇÕES DA IMAGEM (27/04)

Tensões constituintes da imagem: linha X cor; estilos linear/pictórico (Heinrich Wölfflin), bi/tridimensão (C. Malevich e John Cage). Função narrativa do desenho; função emocional da cor. Tese de Frances Stonors Saunders: o financiamento do Expressionismo Abstrato pela CIA.

## 6

### MODERNO/PÓS-MODERNO: OS LIMITES DA ARTE (04/05)

Causas e consequências das principais transformações da arte pós-70. A sociedade do espetáculo; pós-estruturalismo; surgimento do mundo neoliberal e reconfiguração do campo da arte. Moderno/pós-moderno: limites da arte. Retomada breve dos conteúdos, o conceito de "representação" em crise. Cézanne, Manet, Courbet e um histórico da perspectiva. Alterações do conceito de 'expressão' no final do século XIX.

## 7

### POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA | Parte 01 (11/05)

A dimensão política da imagem. Análise de obras: As meninas (D. Velázquez) e A redenção de Cã (Modesto Brocos). Identidade e representação: vídeos de Titus Kahpar e Chimamanda Ngozi Adichi. Primeiras imagens da seleção da Figuração Contemporânea.

## 8

### POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA | Parte 02 (18/05)

A posição subjetiva do olhar. O Mito de Cora X óculos da ENCHROMA. Continuação e término da seleção de obras da Figuração Contemporânea.

### AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS (04/11)

Notas sobre a crítica. Apresentação final e análise coletiva dos trabalhos desenvolvidos, e compartilhamento de processos. Avaliação: ganhos, perdas e aprendizados do percurso. Balanço geral da edição do curso.

#### *ENCONTRO EXTRA: ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO*

Bate papo ao vivo com artista escolhidx pelo ministrante (data submetida a agendamento prévio com artista).

---

## BIBLIOGRAFIA\*

\*Demais referências no Plano de Ensino

- ALLOA, E. (org). *Pensar a Imagem*. Editora Autêntica, Belo Horizonte, 2015.
- AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1976.
- [ARISTIDES, J. \*Classical Drawing Atelier\*. NY, Watson Guptill, 2006.](#)
- [AZOULAY, A. \*The civil contract of Photography\*. Zone Books, New York, 2008.](#)
- [BACHELARD, G. \*A Poética do Espaço\*. In: Os Pensadores XXXVIII. SP: Abril, 1974.](#)
- [BARGUE, C.; GÉRÔME, J-L. \*Drawing Course\*. Paris, ACR Ed. 2003.](#)
- BARTHES, R. *O óbvio e o obtuso*. Lisboa, Editions du Seuil, 70, 1982.
- BARRETO, G; OLIVEIRA, M. *A Arte Secreta de Michelangelo*. São Paulo, ARX, 2004.
- BATAILLE, G. *A literatura e o mal*. Porto Alegre, L&PM, 1989.
- \_\_\_\_\_. *O Erotismo*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2021.
- BECCARI, M. *Sobre-posições*. Rio de Janeiro, Áspide Editora, 2019.
- BECCARI, M. *Articulações Simbólicas*. Teresópolis, 2AB Editora, 2016.
- BENJAMIN, W. *Magia e técnica. Arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1986.
- CANCLINI, N. G. *A Socialização da Arte*. SP, Cultrix, 1984.
- CLARK, K. *O Nu na Arte*, Lisboa, Ulisseia, 1961.
- CRARY, J. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- DAMÁSIO, A. *O erro de Descartes*. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.
- DALI, S. Andre Parinaud (org). *As confissões inconfessáveis de Salvador Dali*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
- DOLINER, R. & BLECH, B. *Os Segredos da Capela Sistina*. RJ: Casa das Letras, 2009.
- DUNKER, C. & RODRIGUES, L. *Cinema e Psicanálise* (vol. 2). São Paulo: nVersos, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Lacan e a democracia*. São Paulo, Boitempo, 2022.
- [EDWARDS, B. \*Desenhando com o lado direito do cérebro\*. RJ, Tecnoprint, 1984.](#)
- FOSTER, H. *O Retorno do Real*, São Paulo, Cosac Naify, 2014.
- [FOUCAULT, M. \*As palavras e as coisas\*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.](#)
- FERRO, S. *O Canteiro e o Desenho*. São Paulo: Projeto Ed. Associados, 1982.
- FREUD, S. *Obras incompletas de Sigmund Freud: Arte, Literatura os artistas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- GAYFORD, Martin. *Michelangelo: uma vida épica*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- [GOSWAMI, A. \*Universo autoconsciente\*. Rio de Janeiro, Ed. Rosa dos Tempos, 1993.](#)
- GOMBRICH, E. H. *Arte e ilusão*. São Paulo, Martins Fontes, 1986.
- GULLAR, F. *Argumentação Contra a Morte da Arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.
- HARAWAY, H. *Manifesto ciborgue*, Ponta Grossa, Monstro dos Mares (ed. pirata)
- HAUSER, A. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- [HALE, R. \*Drawing Lessons from the Great Masters\*. New York, Guptil Publications, 1989.](#)

[HILLMAN, J. \*Uma investigação sobre a imagem\*. Petrópolis: Vozes, 2019](#)

HOCKNEY, D. *Secret Knowledge: rediscovering the lost techniques of the Old Masters*, Singapore, Viking Studio Penguin Putnam, 2001

HUIZINGA, J. *O Outono da Idade Média*. São Paulo, Companhia das Letras, 2021.

HUXLEY, A. *As portas da percepção*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2012.

[JUNG, C. G. \*O Homem e seus Símbolos\*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.](#)

KLEIN, N. *Sem Logo*. RJ: Editora Record, 2002.

KRAUSS, R. & LOPES, M. *O Sujeito e a visualidade: parábolas do olhar contemporâneo*. In: *Visualidades*, Goiânia, v. 8 p. 251-267, jul-dez, 2010.

LACAN, J. *Seminário 11*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1996.

LENT, R. *Neurociência da mente e do comportamento*. RJ, Guanabara Koogan, 2008.

LIPOVETSKY, G; SERROY, J. *A Estetização do Mundo*. SP: Companhia das Letras, 2013.

[LYOTARD, J-F. \*A Condição pós-moderna\*, Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.](#)

LONGHI, R. *Breve mas Verdica História da Pintura Italiana*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MANGUEL, A. *Lendo Imagens*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

MERLEAU-PONTY, M. *Conversas*, São Paulo, Martins Fontes, 2004.

MEYER, R. *Manual do Artista: técnicas e materiais*, São Paulo, Martins Fontes, 2006.

PALLASMAA, J. *As mãos inteligentes*, Porto Alegre, Bookman, 2013.

PALLASMAA, J. *A imagem corporificada*, Porto Alegre, Bookman, 2013.

PALLASMAA, J. *Os olhos da pele*, Porto Alegre, Bookman, 2011.

[PEDROSA, I. \*Da Cor à Cor Inexistente\*. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1995.](#)

\_\_\_\_\_. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro, SENAC, 2006.

PEVNER, N. *Academias de Arte: passado e presente*. SP: Companhia das Letras, 2005.

PANOFSKI, E. *Perspectiva como forma simbólica*, Edições 70, Lisboa, 1993.

RIVERA, T. *Arte e psicanálise*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2002.

RICOEUR, P. *Percurso do reconhecimento*. São Paulo, Ed. Loyola, 2004

SICARD, M. *A fábrica do olhar*, Lisboa, Editions Odile Jacob 70, 1992.

SAFATLE, V. *Introdução a Jacques Lacan*. Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2018.

SAMAIN, E. (Org) *Como pensam as imagens?*, Campinas, UNICAMP, 2018.

SANT'ANNA, A. R. *Desconstruir Duchamp*. SP: Vieira & Lent, 2003.

\_\_\_\_\_. *O Enigma vazio: impasses da arte e da crítica*. São Paulo: Rocco, 2008.

[SAUNDERS, F.S. \*A CIA na Guerra Fria da cultura\*. Record, 2008.](#)

TEDESCO, C. *Artemisia Gentileschi*. São Leopoldo, Oikos, 2020.

TIBURI, M; CHUÍ, F. *Diálogo | Desenho*, Ed. Senac, São Paulo, 2010.

\_\_\_\_\_. *Olho de vidro*, São Paulo, Record, 2011.

TIMM, R. *Crítica da razão idolátrica*. Porto Alegre, ZOUK, 2020.

TRIGO, L. *A Grande Feira*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2009.

VALÉRY, P. *Lições de poética*, São Paulo: Âyiné, 2020.

[VALÉRY, P. \*Degas Dança Desenho\*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.](#)

WÖLFFLIN, H. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. SP. Martins Fontes, 2019.

WALKER, P. R. *A Disputa que mudou a Renascença*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

[WOLFE, T. \*A Palavra pintada\*. Porto Alegre: L&P, 1987](#)

YACUBIAN, E. T. *A doença e a arte de Van Gogh*, São Paulo, Casa Leitura Médica, 2008.

[ŽIŽEK, S. \*Como ler Lacan\*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.](#)

---

P L A N O D E E N S I N O

---

2 0 2 4 / 1

## ENCONTRO 1

### AUTORIZAR-SE ARTISTA (23/03)

Apresentações. A operação artística para além da instância técnica (síntese de elementos plásticos e poéticos). Identificações. Paradoxos da criação. Implicação na obra: um escrutínio de si. "Autorizar-se artista".

#### REFERÊNCIAS

- [Lições de poética](#) [VALÉRY, P.]
- [Primeira aula do curso de Poética](#) [VALÉRY, P.]
- [A criação poética na perspectiva de Paul Valéry](#) [OLGA NANCY PEÑA]

#### ARTIGOS

- [Desinvenção da Visão \(Processos Poéticos\)](#) [4ª ed] [Gustavot Diaz]
- [Desinvenção da Visão \(Processos Poéticos \[2º ed\]](#) [Gustavot Diaz]
- [Sintomas da era da imagem: voyeurismo e cegueira](#) [Gustavot Diaz]
- [O Lugar da experiência na arte](#) [Gustavot Diaz]
- [Desenho para além da técnica: para uma epistemologia do artesanal](#) [Gustavot Diaz | Artigo para revista /naoobstante.com.br/]

#### MULTIMÍDIA

- [Pensar o Desenho](#) [podcast na plataforma ANTICAST]
- [Artista precisa da técnica?](#) [podcast na plataforma ANTICAST]
- [Sobre o percurso artístico](#) [LIVE com Gustavot Diaz] (Parte 1)
- [Sobre o percurso artístico](#) [LIVE com Gustavot Diaz] (Parte 2)

## ENCONTRO 2

### DESVER E EXPERIÊNCIA VISUAL (03/04)

O conceito de poética, entre as definições de Aristóteles e Paul Valéry. Os condicionamentos do olhar versus os da visão. Um exercício de "desver" com Michelangelo: a Capela Sistina e Moisés.

#### REFERÊNCIAS

A Arte Secreta de Michelangelo [BARRETO, G; OLIVEIRA, M.]

A Disputa que mudou a Renascença [WALKER, P. R.]

[O Sujeito e a visualidade](#) [KRAUSS, R. & LOPES, M.]

[Perspectiva como forma simbólica](#) [ERWIN PANOFSKY]

[Tecnologias da Imagem e Regimes de Visualidade](#) [DANIEL PORTUGAL]

#### ARTIGOS

[O Desenho como "experiência visual" \(PARTE I\)](#) [Gustavot Diaz]

[O Desenho como "experiência visual" \(PARTE II\)](#) [Gustavot Diaz]

[O Desenho como experiência visual](#) | PALESTRA [Gustavot Diaz]

[Desenho como experiência da contemporaneidade](#) |

PALESTRA IFRS / ATELIER LIVRE) [Gustavot Diaz]

#### MULTIMÍDIA

[Desver com CHRISTIAN DUNKER](#) (Podcast DESVER)

[O desenho e suas coordenadas](#) (AULA ABERTA) [Gustavot Diaz]

["O Desenho de Dentro para Fora"](#) | GUSTAVOT DIAZ e KELVIN KOUBIK [LIVE]

[Experimento da Perspectiva linear de Brunelleschi](#) [SMARTHISTORY]

## CONSTRUINDO UM PROJETO DE TRABALHO

Apresentação individual e discussão do projeto a ser realizado; definição de temática e categoria expressiva; agendamento das orientações individuais. Retorno dos colegas e do ministrante. Vídeo: *Eu existo assim: Lydio Bandeira de Mello.*

\*Cada participante tem opção de duas horas de orientação individual em horário a ser combinado; a avaliação do resultado final se dará no último encontro do curso, em apresentação coletiva..

### TEMAS PARA DEBATE:

Distinções (e equívocos) entre tema, conceito, "mensagem", história X "articulação plástico-conceitual"; o que pode ou não: existe uma "ética das imagens"? O que já foi feito/o que ainda não foi feito: a contextualização da produção; como outras áreas podem (e devem) afetar a compreensão dos eventos e, por conseguinte a produção poética de cada um? DEFINIÇÕES: *técnica e primeira temática*

### PLANO DE TRABALHO:

- 1) Articulação plástico-conceitual (questões/abordagens/técnica)
- 2) Escolha de abordagens
- 3) Seleção de referências
- 4) Práticas experimentais: esboços X estudos
- 5) Execução final

### MULTIMÍDIA

[A ética das imagens](#) [JOSÉ MIGUEL WISNIK]

[O lado sombrio da arte](#) [Canal NORMOSE]

## ENCONTRO 3

### A EXPERIÊNCIA NA ARTE: APORTES DA PSICANÁLISE (13/04)

Os experimentos de Brunelleschi. Processos de subjetivação e a imagem artística. Coordenadas simbólicas da experiência. A imagem e o simbólico: breve introdução dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan e suas implicações na experiência artística.

#### REFERÊNCIAS

- [Como ler Lacan](#) [ŽIŽEK, S.]
- [O Desejo e o Simbólico em Lacan](#) [DANIEL PORTUGAL]
- Introdução a Jacques Lacan [SAFATLE, V.]
- Pensar a Imagem. [ALLOA, E. (org)]
- [Quando as imagens tocam o Real](#) [DIDI-HUBERMAN]

#### MULTIMÍDIA

- [Entrevista com DANIEL OMAR PEREZ](#) [Podcast DESVER]
- [Guia Perverso do Cinema](#) [SLAVOJ ZIZEK]
- [Um encontro com Lacan](#) [DOCUMENTÁRIO]
- [Lacan: uma linguagem para o real](#) [CHRISTIAN DUNKER]
- [Real, Simbólico e Imaginário](#) [CHRISTIAN DUNKER]
- [Lacan: a psicanálise reinventada](#) [DOCUMENTÁRIO]

## ENCONTRO 4

### A DIMENSÃO PSICANALÍTICA DO GESTO POÉTICO (16/09)

Segunda parte dos conceitos psicanalíticos que servirão de suporte à interpretação do ato poético. A partir do trecho do filme "Leolo" e das músicas "O Quereres" e "Ouro de Tolo", continuamos os conceitos psicanalíticos que servirão de suporte à interpretação do ato poético. Identificações. Função do eu: *Je X moi*. A mecânica do desejo: metáfora e metonímia.

#### ARTIGOS

[Ensaio sobre o sujeito na arte contemporânea](#) [TANIA RIVERA]

[A Psicanálise e os sentidos da imagem](#) [GUSTAVOT DIAZ]

[As dimensões da imagem](#) [GUSTAVOT DIAZ]

#### MULTIMÍDIA

[Podcast "DESVER"](#) [GUSTAVOT DIAZ & GIU ALLES]

[Loucura nossa de cada dia](#) [Podcast GUILHERME FACCI]

["Psicanálise e arte: \(a\)cessar o Real"](#) [LIVE]

#### Psicanalistas com atuação teórica e de divulgação da Psicanálise:

CHRISTIAN DUNKER  
VLADMIR SAFATLE  
MARIA HOMEM DE MELO  
WELSON BARBATO  
GUILHERME FACCI  
BENILTON BEZERRA  
VERA IACONELLI  
SAULO DURSO  
CONTARDO CALIGARIS  
MARIO EDUARDO COSTA PEREIRA  
FLÁVIO MENDES

## ENCONTRO 5

### FUNÇÕES DA IMAGEM (27/04)

Tensões constituintes da imagem: linha X cor; estilos linear/pictórico (Heinrich Wölfflin), bi/tridimensão (C. Malevich e John Cage). Função narrativa do desenho; função emocional da cor. Tese de Frances Stonors Saunders: o financiamento do Expressionismo Abstrato pela CIA.

#### REFERÊNCIAS

[O Retorno do real](#) [FOSTER, H.]

[A Palavra pintada](#) [WOLFE, T.]

[A CIA na Guerra Fria da cultura](#) [SAUNDERS, F. S.]

50 ANOS DE REALISMO: DO FOTORREALISMO À REALIDADE VIRTUAL. *Catálogo de exposição*, Org. Tereza de Arruda et. al. 2019. São Paulo: Prata Ed, 2018.

#### ARTIGOS

[FIGURA CONTEMPORÂNEA: a imagem hoje](#) [GUSTAVOT DIAZ]

[Poéticas da Figuração Contemporânea](#) [Palestra GUSTAVOT DIAZ]

[Poéticas da Figuração Contemporânea](#) [GUSTAVOT DIAZ]

[A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo](#) [G. DIAZ]

[A técnica do desenho e a ressignificação do Hiper-realismo II](#)

[Notas para compreender a figuração Contemporânea](#) [GUSTAVOT DIAZ]

[FIGURATIVA \(texto de curadoria\)](#) [GUSTAVOT DIAZ]

## ENCONTRO 6

### MODERNO/PÓS-MODERNO: OS LIMITES DA ARTE (04/05)

Causas e consequências das principais transformações da arte pós-70. A “sociedade do espetáculo”; pós-estruturalismo; surgimento do mundo neoliberal e reconfiguração do campo da arte. Moderno/pós-moderno: limites da arte. Retomada breve dos conteúdos, o conceito de "representação" em crise. Cézanne, Manet, Courbet e um histórico da perspectiva. Alterações do conceito de 'expressão' no final do século XIX.

#### REFERÊNCIAS

- [A Condição pós-moderna](#) [JEAN-FRANÇOIS LYOTARD]
- Desconstruir Duchamp [AFFONSO ROMANNO DE SANT'ANNA]
- Argumentação Contra a Morte da Arte [FERREIRA GULLAR]
- ["Narciso no espelho do século XXI"](#) [Projeto multimídia de entrevistas]
- ["A conquista do espaço"](#) [Matéria UOL]
- [MANIFESTO | Do Conceito ao Desenho](#) [Manifesto]

#### MULTIMÍDIA

- [Desconstrução e pós-estruturalismo](#) [podcast Não obstante]
- [Falar de si lá onde não há mais si mesmo](#) [Palestra VLADIMIR SAFATLE]
- [A formação do Pós-moderno](#) | GUILHERME WISNIK (Aula 1)
- [A formação do Pós-moderno](#) | GUILHERME WISNIK (Aula 2)

## ENCONTRO 7

### POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA | Parte 01 (11/05)

A dimensão política da imagem. Análise de obras: *As meninas* (D. Velázquez) e *A redenção de Cã* (Modesto Brocos). Identidade e representação: vídeos de Titus Kahpar e Chimamanda Ngozi Adichi. Primeiras imagens da seleção da Figuração Contemporânea.

#### MULTIMÍDIA

[Coletânea de artistas realistas contemporâneos](#)

[Un paseo por la exposición Figurativas 2017 y ARC Salon](#)

[FIGURA CONTEMPORÂNEA | Reflexões sobre Teoria do Desenho](#) [PLAYLIST]

[GOTTFRIED HELNWEIN, ÁUSTRIA]

A técnica (e o valor da técnica) no Hiper-realismo Contemporâneo | [Gottfried Helnwein talks about his art in an interview at Albertina Museum, Vienna](#)

[NICOLA SAMORÌ, ITÁLIA]

A relativização da dimensão técnica; interlocução do artista com seu tempo e os teóricos de seu tempo | [Sessão de júri do Salão FIGURATIVAS, Barcelona, 2017](#)

[ANTONIO LÓPEZ GARCÍA, ESPANHA]

Sua poética de trabalho pautada na extrema observação direta, sem mediações fotográficas | [Ensaio fílmico: "En el Sol del Membrillo", Colectivo Los Hijos, 2008](#)

---

## ENCONTRO 8

### POÉTICAS DA FIGURAÇÃO CONTEMPORÂNEA | Parte 02 (18/05)

A posição subjetiva do olhar. O “Mito de Cora” X óculos da ENCHROMA. Continuação e término da seleção de obras da Figuração Contemporânea.

#### ARTIGOS

[A Ditadura da liberdade](#) [GUSTAVOT DIAZ]

[Receituário de obviedades: livre \(e pobre\) expressão](#) [GUSTAVOT DIAZ]

#### MULTIMÍDIA

[\[DESENHO & EXPERIÊNCIA\] VIDEOAULA | O Desenho e suas coordenadas \(I\)](#)

[\[DESENHO & EXPERIÊNCIA\] VIDEOAULA | O que aprendemos com o Desenho?](#)

[GUSTAVOT DIAZ]

[O que o Desenho me ensina](#) [GUSTAVOT DIAZ]

["Eu existo assim"](#) [vídeo institucional da obra de LYDIO BANDEIRA DE MELLO]

---

## AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS (Encerramento)

Notas sobre a crítica. Apresentação final e análise coletiva dos trabalhos desenvolvidos, e compartilhamento de processos. Avaliação: ganhos, perdas e aprendizados do percurso. Balanço geral da edição do curso.

## ENCONTRO EXTRA\*

### ENTREVISTA COM ARTISTA CONVIDADO

Bate papo ao vivo com artista escolhidx pelo ministrante (data submetida a agendamento prévio com artista).

- *Encontro fora do cronograma do Curso, condicionado à possibilidade de agendamento do artista; pode haver substituição.*